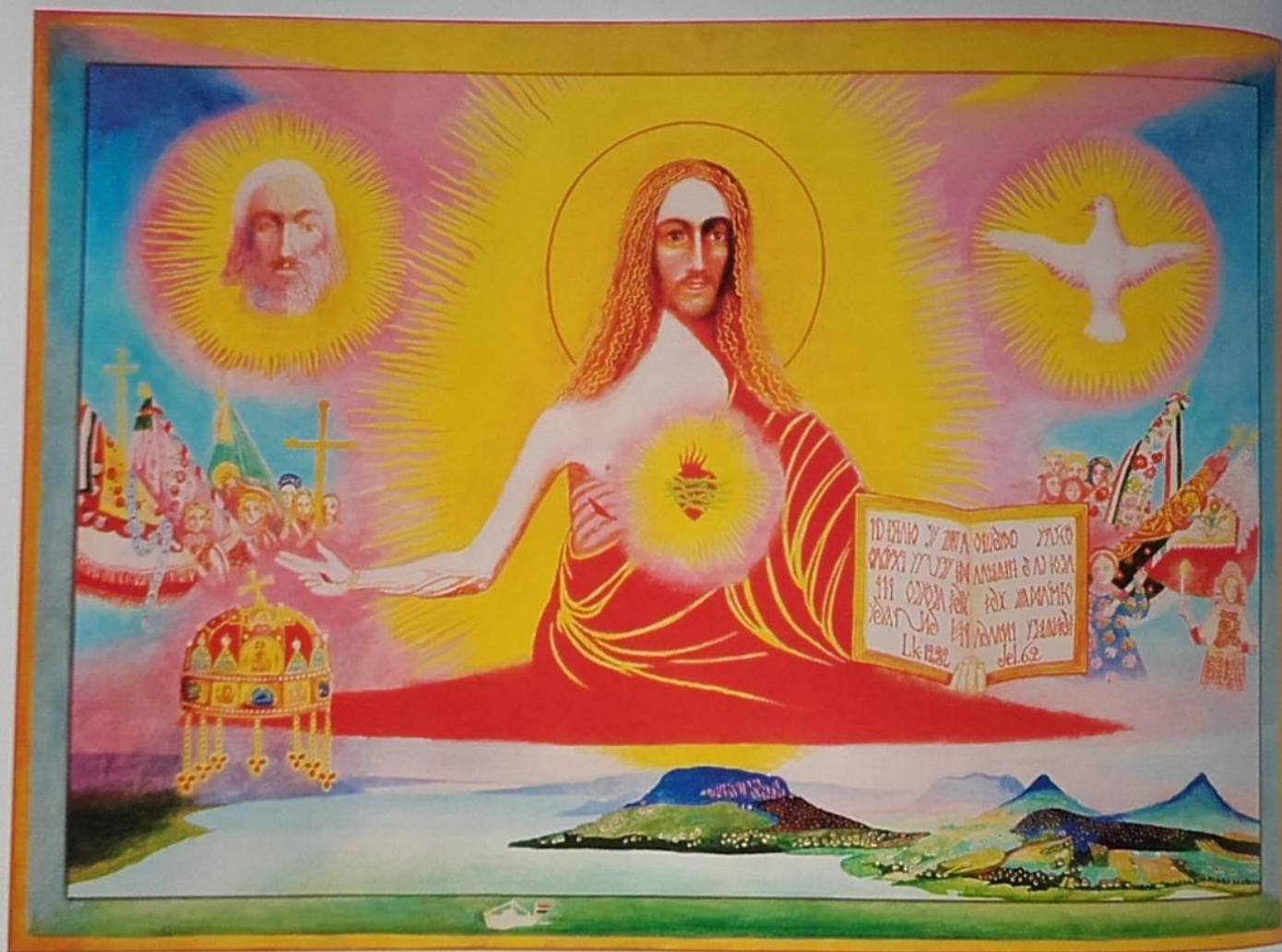


Harmincnegyedik levél



Kedves Olvasó!

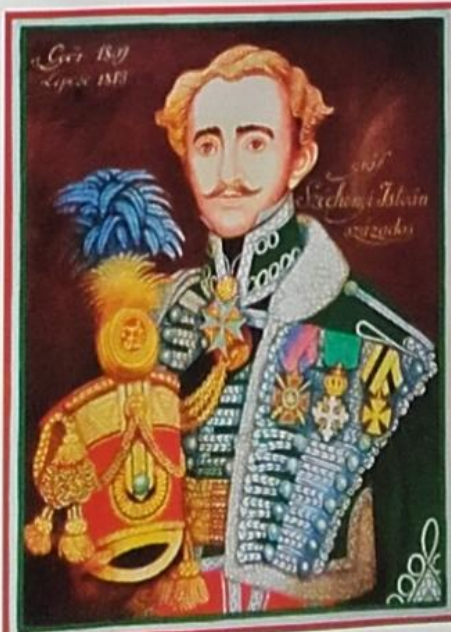
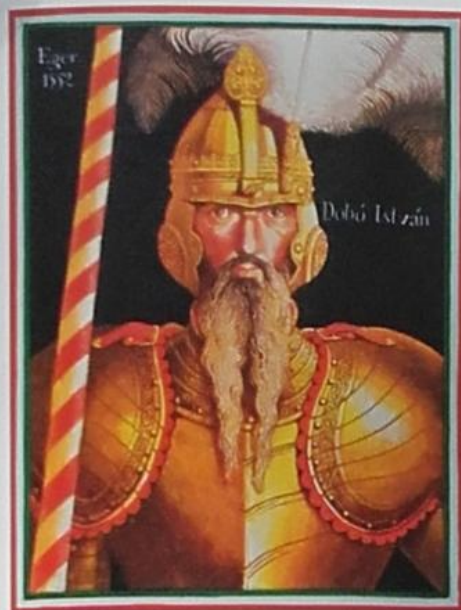
Kicsit romantikus, de nagyon felemelő kiállítás nyílt a székesfehérvári Szent István Múzeumban. Április végéig várják a látogatót. A koronázóvárost nem ismerő vendég is könnyen megtalálja a centrumban a behajtani tilos táblákkal övezett helyszínt, ahol az emeleti terem fekete függönye mögött varázslat lapul. A döntés című kiállítás.

A terem egyik oldala sötét, a másik világos. A sötét a rossz felségterülete, a világos fényében sorjáznak a jók. A hősök és a szentek.

Képzőművész körökben él egy játékos elnevezés. A magyar Michelangelo. Rajztudása alapján három mestert emlegetnek így. Az egyik a Zsámbékon élő Melocco Miklós szobrász, a másik a Balatonalmádi-Öreghegyen lakó Filep Sándor festő, a harmadik Párkányi Raab Péter budaörsi szobrász.

A székesfehérvári kiállítás sötét oldalán Párkányi Raab Péter hatvanhat alkotása látható. Azonos méret, azonos fémezüst kolorit, azonos tartalom. A fenevad hatvanhat álarca, 2016 című fotográfika-sorozat rémalakjai nyomakodnak itt. Nem emberek, nincs nevük, nem tudjuk, kik rejtezkednek a maszkok mögött. De kitaláljuk. Ez itt tatár, az ott török, itt Haynau vicserog, ott Szamuely kerepel, amott kisnyilas oson. Miért pont hatvanhat a ré-

Somogyi Győző:
Jézus átadja a koronát (2000–2016)



malak? Tán mert az Antikrisztus mágikus száma a hatszázhatvanhat.

A világos oldalon szentképek sorjáznak, parádés az ikonosztáz. Azonos méret, azonos nézet, azonos tojástempera-ragyogás. Somogyi Győző életművének jelentős szelete vonul fel itt. A Magyar Hősök Arcképcsarnoka sorozat száz és az Árpád-ház Szentjei huszonhat alakját a Balaton felett lebegő Jézus fogja egybe.

A döntés egyértelmű. A jó oldalt választjuk, hol minden szereplő nevesítve van rangja és címe feltüntetésével.

Politikai példaképünk, Bethlen Gábor erdélyi fejedelem két pogány közt egy hazáért harcolt. Szentképét szemlélve átpillantunk a rossz oldalra. Ott két rémalak terpeszkedik. A maszkok mögött a bécsi császárt és a török szultánt képzeljük el. Kiket e hős nemzeti politikájával legyőzött, és megalapozta Erdély aranykorát. Bethlen Gábor azt tanítja nekünk, hogy miként lehet, ha nem lehet.

E kiállításon magyar hősök és szentek sokasága a nézőt a katarzis felemelő élményével ajándékozza meg.

A hősök névsora lenyűgöző. Attila nagykirály, Baján avar kagán, Árpád fejedelem, Kál horka, Bulesú horka stb., Toldi Miklós, Ozorai Pipó, Hunyadi János ... Bocskai István fejedelem, Bethlen Gábor erdélyi fejedelem, gróf Zrínyi Miklós horvát bán ... Görgey Artúr altábornagy, Bem József altábornagy, Asbóth Sándor USA altábornagy ... vitéz nagybányai Horthy Miklós ellentengernagy, Stromfeld Aurél ezredes, vitéz Barinkay József százados ... és végül Maléter Pál. Ez a magyar kánon. E kánonban Orseolo Péter és Kun Béla nem szerepel.

Aztán az Árpád-ház szentjei. Fel-emelő érzés leírni a névsort. Szent István, Boldog Gizella, Szent Imre, Szent Margit, Szent Kálmán, Szent

László, Szent Piroska, Szent Salamon, Boldog emlékü Zsófia, Szent Eufrazia vértanú, Szent Ágnes, Boldog Kinga, Szent Erzsébet, Boldog Szalómea, Boldog Kálmán herceg, Szent Kinga, Boldog Jolánta, Boldog Konstancia, Boldog Anna, a másik Szent Margit, Boldog emlékü Erzsébet, Boldog Adalbert, Budai Erzsébet, Szent Erzsébet Izabella, Szent Lajos és Szent Hedvig után Jézus, ki a Balaton felett lebegve a Szent Koronát adományozza a nemzetnek. Ez a spirituális magyar kánon. Ebben nem szerepel Ferenc József.

A mi hőseink, százan. A mi szentjeink, huszonhatan. Arcuk, alakjuk és sorsuk belénk rovodik. Magyarságtudatunk megerősödik.

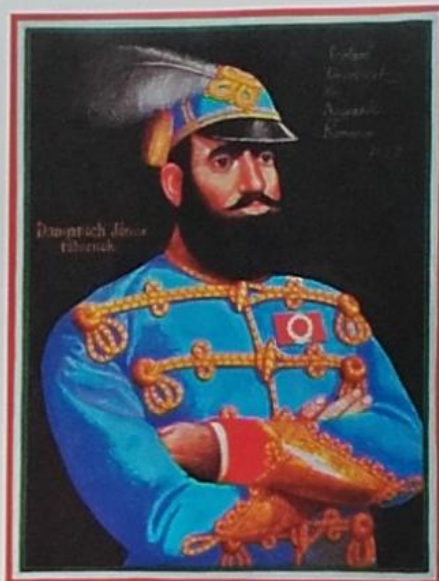
Tisztelet az alkotóknak.

Kerényi Imre,
rendező

Sajnálatos, hogy a Velencei Biennálé 2017 címmel kiírt pályázatot nem A döntés című pályám nyerte meg. Helyette a Békét a világnak elnevezésű tervezet képviseli az idei őszi hazánkat Velencében. Ebben van békegalamb és Mir felirat, úrálomás és deszkából ácsolt úrkabin, a központi elem egy munkásmozgalmi kitüntésekből álló hatalmas szívárvány. Bátoran kiirhatnánk alá a jelszót is: Világ proletárjai, egyesüljétek! A kuratórium azzal mentegeti döntését, hogy e pályám humoros. Korunkban azonban a szívárvány mást jelent.

A Magyar Krónika tisztelettel kéri a Fabényi Júlia művészettörténész vezette kuratóriumot, hogy két év múlva ne poént keressenek, hanem a magyarság méltóságát felmutató pályaművet küldjenek Velencébe. Ilyen például a Székesfehérvárra száműzött pályám. A döntés. ■

Somogyi Győző:
Magyar hősök arcképcsarnoka





Párkányi Raab Péter:
A fenevad hatvanhat álarca (2019)